

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 Lo que te diré cuando te vuelva a ver**  
Albert Espinosa. Grijalbo
- 3 El silencio de la ciudad blanca**  
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 4 Todo esto te daré**  
Dolores Redondo. Planeta
- 5 Recursos inhumanos**  
Pierre Lamaitre. Alfabuara
- 6 Restos mortales**  
Donna Leon. Seix Barral
- 7 Como fuego en el hielo**  
Luz Gabás. Planeta
- 8 El monarca de las sombras**  
Javier Cercas. Random House
- 9 Derecho natural**  
Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral
- 10 Clarissa**  
Stefan Zweig. El Acantilado

No ficción

- 1 El libro de Gloria Fuertes.**  
Antología. Blackie Books
- 2 Imperiofobia y la leyenda negra.**  
María Elvira Roca. Siruela
- 3 La felicidad después del orden**  
Marie Kondo. Aguilar
- 4 Sabores de siempre**  
Karlos Argiñano. Planeta
- 5 Adelgaza para siempre**  
Angela Quintas. Planeta
- 6 Gernika. El ritmo de la muerte**  
Xabier Irujo. Crítica
- 7 Pablo Escobar. Lo que mi padre...**  
Juan Pablo Escobar. Península
- 8 Abuelo, ¿cómo habéis consentido...**  
J. Estefanía. Planeta
- 9 Sabina. Sol y sombra**  
Julio Valdeón. Efe Eme
- 10 Todos deberíamos ser feministas**  
Chimamanda Ngozi. Random House

EUSKERA

Fikzioa

- 1 Nola heldu naiz ni honaino**  
Kattalin Miner. Elkar
- 2 Koadernoia zuri**  
Arantxa Iturbe. Elkar
- 3 Elkarrekin esnatzeko ordua**  
Kirmen Uribe. Susa
- 4 Gezurren basoa**  
Alberto Ladrón de Arana. Elkar

Ez fikzioa

- 1 Feminismoa eta politikaren eraldaketak.**  
Mari Luz Esteban. Susa
- 2 Hizkuntza, nazioa, estatua**  
Joxe Azurmendi. Elkar
- 3 Emakumeak, arraza eta klasa**  
Angela Davis. Elkar
- 4 Pott banda. Ekilibrista bihotza**  
Jon Kortazar Uriarte. Sorzain

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Derecho a la familia

DERECHO NATURAL

**Autor:** Ignacio Martínez de Pisón.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Seix Barral.  
**Páginas:** 446.  
**Precio:** 21 euros.



II ÑIGO URRUTIA

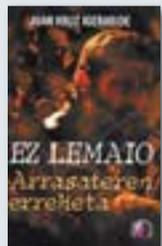
Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) recrea en 'Derecho natural' la historia de una familia charneca en Barcelona desde la voz de Ángel, el hermano mayor, que recorrerá de la infancia a la adultez las vicisitudes de un entorno familiar determinado por un padre guadianesco. Su irrefrenable propensión a los abandonos del hogar sume éste en un permanente proceso de desestructuración y ajuste del que nadie sale indemne, ni su esposa ni sus tres cuatro hijos. Ni él mismo, claro, que pasará de secundario en pelis de serie B a representante de actores para terminar como imitador de Demis Roussos, antes de vender pedruscos falsos del Muro de Berlín.

Ambientada durante los estertores del franquismo y hasta pasada la Movida madrileña (ataques ultras, ETA, Movida madrileña, 'caballo' desbocado...), la historia de Ángel y sus circunstancias familiares es la persecución de una hoja de ruta que ordene el caos familiar, donde casi todos funcionan como polos perturbados de un imán que atrae y repele. La familia como paraíso e infierno. Quizás por eso, orienta su futuro por los estudios de Derecho. Martínez de Pisón acompaña con una prosa impecable, aunque quizás adolezca de cierta frialdad, esas fracturas y cicatrices imperecederas con el itinerario del narrador, personaje inmaculado -heroico en su única pasión amorosa- y al que tal vez le faltan zonas de sombra para ser redondo. El padre de mal asiento, vividor y tarambana, representa el personaje que puertas afuera puede resultar un canalla que cae simpático. Hogar adentro, un calamidad. La madre, a su vez, encarna la evolución de una mujer que con la Transición y la ley del divorcio es capaz de coger el futuro por las solapas, zarandearlo y marcar una pauta de conducta propia. Entremedio de la disputa y los rencores conyugales, cuatro hijos que reaccionarán de modo muy diferente a un ambiente familiar que supura inseguridad y en el que pueden llegar a ser tratados como objetos para el chantaje puro y duro.

Bandoen gerrak

EZ LEMAIO

**Egilea:** Juan Kruz Igerabide.  
**Generoa:** Eleberria.  
**Argitaletxea:** Beta.  
**Orrialdeak:** 144.  
**Prezioa:** 12,50 euro.



II JAVIER ROJO

Juan Kruz Igerabidek begirada atzera zuzendu du, Erdi Arora hain zuzen, 'Ez lemaio' izenburuarekin argitaratu den nobela labur hau idazteko. Izenburu hori irakurle askorentzat misterioa izan daitekeela jakinda, azpituak gaineratu du: 'Arrasateren erreketak'. Hemen kontatzen den istorioa, beraz, XV. mendean dago kokatua.

Nobela historikoa dugu, eta, gaia eta generoa kontuan hartuta, ezinezkoa da euskal literaturaren historian pixka bat sakondu duen pertsonarentzat Yon Etxaidek 1964an argitaratu eman zuen 'Gorrotola lege' izenburuko hura ez gogoratzea. Biek garai bera dute aipagai, biak antolatuta daude argumentuak 1448an gertatu zen Arrasate-

ren erreketara hel daitezten. Bietan, oinartzaren eta ganboatzen arteko liskarrek ekarri zuten suntsiketaren aurrean, bakezaletasunaren aldeko jarrera erakusten da. Igerabideren nobelan gatazkaren jatorria eta honen inguruko hausnarketa politikoan sakondu beharrez, pertsonaien ibilbidean zentratzen da. XV. mendean hasieratik erreketak gertatu arte pertsonaien bilakaeraren lekuko izango gara, nola bando desberdinetan kokatutako pertsonaien arteko harremanak gorrotoaren gainean eraikitzen diren. Eta borroka eta lehia giro honetan, bi bandoak elkar suntsitzeko asmoarekin aritzen dira elkarren aurka. Baina honekin batera, eta paradoxa moduan, bandoak elkarren beharrez daude, etsairik gabe norberaren taldeak ez baitu zentzurik izango. Eta giro horretan pertsonaien arteko harreman pribatuak gauzatzen dira, ia beti giro horrek zapaltzen dituelarik.

Ezkontzak har ditzakegu adibidetzat, esparru pribatukoak izanik politikoki erabiltzen baitira behin eta berriro leialtasunak irabazteko asmoz. Eta giro horretan agertzen dira beste pertsonaia batzuk (Garxot errementaria adibidez), bakea helburu dutenak. Gatazkaren arrazoi materialak baztertuta, bandoen arteko borroka batez ere giza kondizioari dagokion kontua dela ematen du, eta azkenean itxaropenerako bidea uzten bada ere, gizakiari buruzko ikuspegia nahiko ezkorra da oro har.

Historia sobre la anorexia

SERÉ FRÁGIL

**Autor:** Beatriz Esteban.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Planeta.  
**Páginas:** 300.  
**Precio:** 16,90 euros.

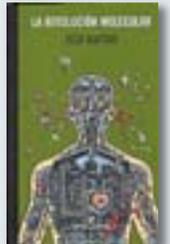


Confiesa Beatriz Esteban (Valencia, 1997), que «hace cinco años perdí mucho más que unos cuantos kilos: perdí toda la esperanza. Parte de mi vida está en esta historia, que es el fruto de todo lo que aprendí en ese tiempo. Espero que sirva para comprender lo que es un trastorno alimenticio, cómo afecta y desgasta a una persona, cómo mata». La historia de este libro tiene como protagonista principal a una enfermedad que ataca preferentemente a adolescentes, una enfermedad que lleva el nombre de anorexia. Se cuenta, un tanto a modo de diario, lo que supone de peso trágico vivir con esa enfermedad auestas. Una novela que quedó finalista en el Premio Literario Jordi Sierra i Fabra para jóvenes 2015. S.A.

Política y psicoanálisis

LA REVOLUCIÓN MOLECULAR

**Autor:** Félix Guattari.  
**Género:** Ensayo.  
**Editorial:** Errata Naturae.  
**Páginas:** 568.  
**Precio:** 26,90 euros.



Psicoanalista y filósofo, Félix Guattari (1930-1992), trabajó buena parte de su vida en la clínica de La Borde en investigaciones como las de la psicoterapia experimental y alternativa en el seminario de Jacques Lacan. En cinco partes divide esta obra: Revolución molecular y lucha de clases, La Europa de los furgones policiales, Micropolíticas del deseo y de la vida cotidiana, El Cine: Un arte al servicio de las minorías y Andamiajes semióticos. Escribe, entre otras cosas, de la necesidad de las máquinas deseantes y máquinas de guerra sociales que permitan franquear el proceso de destrucción y reconstrucción de actuales sistemas sociales, y de nuevas armas como aquí se ofrecen y cuyo contenido sobrecoge por su fuerza. S.A.

De depresiones y decepciones

EL AMOR PUEDE FALLAR

**Autor:** Matthew Quick.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Umbriel.  
**Páginas:** 384.  
**Precio:** 18 euros.



Una decepción puede llevar a una persona a emprender nuevos caminos. Es el caso de Portia Kane, quien abandona a su marido y su lujosa vida para trasladarse a su ciudad natal y contactar con el único hombre que le ayudó a creer en sí misma. En esta su buena decisión, sin embargo, se encuentra con dificultades, ya que también ése su profesor, tan añorado, ha mostrado estar deprimido a su vez. Una dificultad que, sin embargo, afronta con valentía Portia, quienes capaz de concebir unas esperanzas muy positivas. Obra galardonada con una mención en el Premio Pen/Hemingway. Como otra novela de su autor, también ésta será llevada al cine con Emma Stone como protagonista. S.A.

Argullol poético

POEMA

**Autor:** Rafael Argullol.  
**Género:** Poesía.  
**Editorial:** Acantilado.  
**Páginas:** 1134.  
**Precio:** 29 euros.



'Poema' es el fruto de un singular plan literario: escribir una composición todos los días durante tres años. Lo hizo entre el 1-1-2012 y el 1-1-2015 aunque, según confiesa, tuvo que llenar los huecos de cuatro días con poemas escritos posteriormente: los correspondientes al 1 de septiembre y al 9, 17 y 29 de diciembre de 2014. El poeta habla de la belleza, la memoria, el miedo, la felicidad o la miseria de la condición humana, como en estos versos: «Todo fue bien/ mientras no llegó alguien/ al que consideraron/ demasiado noble./ Inmediatamente empezó/ la operación de acoso y derribo./ Nunca habían trabajado tanto./ Lo consiguieron./ Destruído el recién llegado/ todo volvió a ir bien./ Como siempre». T.R.